

# Iluminación moderna en un teatro histórico



En este artículo, un detalle acerca de los trabajos de iluminación que se llevaron a cabo en el teatro Schauspielhaus de Düsseldorf (Alemania), un edificio que se yergue como patrimonio histórico de la ciudad. El principal desafío consistió en restablecer las referencias visuales entre el entorno urbano y el teatro.

Erco  
[www.erco.com](http://www.erco.com)

## El proyecto

- » Cliente: Neue Schauspiel GmbH (Düsseldorf, Alemania).
- » Arquitectura: ingenhoven architects.
- » Diseño de iluminación: Tropp Lighting Design GmbH.
- » Productos: Gimbal, Tesis, Kona, Lightgap, Optec, Parscan y Starpoint, de Erco.
- » Crédito fotográfico: © ERCO GmbH, [www.erco.com](http://www.erco.com), fotografía: Thomas Mayer, ingenhoven architects / HGEsch.

En enero de 2020, con motivo de su aniversario número 50, el teatro Schauspielhaus, de Düsseldorf (Alemania) celebró su reapertura tras finalizar una reforma integral. Todos los espacios públicos de este edificio resplandecen ahora con una nueva luz, gracias a las soluciones de iluminación led que han sido adaptadas especialmente a las estructuras declaradas patrimonio histórico.

El edificio del Schauspielhaus, diseñado por Bernhard Pfau, se terminó de construir en 1970, aunque el teatro funciona desde 1747, cuando la Giesshaus se transformó en teatro durante el reinado del elector Karl Theodor.

La estructura orgánicamente arqueada forma, junto con el Dreischeidenhaus, un edificio de oficinas contiguo, uno de los conjuntos arquitectónicos más importantes del modernismo alemán de posguerra.

El estudio de arquitectos ingenhoven architects, a cargo de otras obras de relevancia en la ciudad, recibió el encargo de reformar este teatro, que es patrimonio histórico. Durante el proceso de reforma se conservó la estructura histórica del edificio, que se divide en una sala grande, con aproximadamente 760 butacas, y una sala pequeña, con hasta 300 butacas. El techo y la fachada se renovaron y todos los espacios públicos se modernizaron respetando las exigencias de patrimonio histórico. “El concepto de iluminación original, diseñado por el diseñador de iluminación Hans T. von Malotki, también se conservó en gran medida, pero la tecnología se modernizó por completo. El concepto se amplió en algunas zonas y se adaptó a los nuevos requisitos del teatro, siempre en estrecha colaboración con el patrimonio histórico”, explicó el diseñador de iluminación Clemens Tropp, de Tropp Lighting Design GmbH.

*Todos los espacios públicos se modernizaron respetando las exigencias de patrimonio histórico.*

### Soluciones de iluminación innovadoras en un edificio del patrimonio histórico

Un aspecto fundamental para el concepto arquitectónico de la reforma fue restablecer las referencias visuales entre el espacio urbano y el teatro. Tras consultarlo con el patrimonio histórico, se planificó un diseño de carácter mucho más abierto y transparente para la entrada a la sala grande. Los paneles tintados de la fachada se sustituyeron por cristal transparente. El ambiente luminoso de la nueva entrada debía ser acogedor, pero también festivo: durante la noche, la nueva iluminación genera una luz cálida brillante, que se ve desde el exterior. Por eso, toda la modernización se llevó a cabo con herramientas de iluminación led, con una temperatura de color blanco cálido de 3.000 K.

*Durante la noche, la nueva iluminación genera una luz cálida brillante que se ve desde el exterior.*

Además, había que evitar que cualquier tipo de reflejo de la cristallera perturbara la vista del interior hacia el exterior, es decir, hacia el espacio urbano o el jardín que se encuentra detrás del edificio. Para evitarlo, en el interior se instalaron luminarias de superficie led cilíndricas (control DALI, led de 24 W) a lo largo de la fachada acristalada del vestíbulo, que fueron adaptadas por Erco individual con un cono de apantallamiento negro y un ángulo de irradiación sumamente estrecho.

El concepto de iluminación que ya existía para el pasillo que conecta la nueva entrada con el vestíbulo grande ha sido optimizado con luminarias empotrables led (control DALI, led de 24 W): “La posición de los downlights la hemos dejado en gran medida tal y como fue prevista en el concepto original de 1970”, dijo Clemens Tropp. “Con las nuevas luminarias con distribución luminosa spot, que fueron diseñadas con el equipo de Erco individual, creamos a propósito islas de luz que forman puntos de atención en el suelo, y resaltan aún más el material del mosaico de baldosas”.

Los nuevos bañadores de pared con salida de luz regulable escenifican las paredes de hormigón a la vista del pasillo, que han sido restauradas





minuciosamente. Toda la iluminación del vestíbulo, que ha sido modernizada con herramientas de iluminación led duraderas, de bajo consumo y que no requieren mantenimiento, se puede controlar de forma flexible a través de DALI. “Se han preconfigurado diferentes escenas de luz para los diferentes tipos de uso del vestíbulo, como la recepción, el descanso o la lectura, que se pueden activar según sea necesario”, explicó Clemens Tropp.

*Los nuevos bañadores de pared con salida de luz regulable escenifican las paredes de hormigón a la vista del pasillo, que han sido restauradas minuciosamente.*

## **Escenificada como punto de referencia arquitectónico: la columna central del gran vestíbulo**

Bernhard Pfau diseñó el gran vestíbulo tomando como punto de referencia una columna maciza con forma de cono hacia la parte inferior, que soporta en total de 23 a 15 metros de vigas radiales de hormigón armado. Este elemento arquitectónico esencial se iluminó de una manera especialmente espectacular durante la modernización. Las luminarias empotrables



en el suelo Tesis se modificaron de tal modo que pudieran instalarse en las posiciones que ya existían alrededor de la columna. Las luminarias iluminan esta columna escultórica, así como las nervaduras de la parte inferior del techo, con una trayectoria precisa que se extiende de abajo hacia arriba y desde el centro hacia el exterior. Entre las vigas del techo de hormigón nervado se instalaron proyectores de superficie Gimbal dispuestos de dos en dos (control DALI, dos leds de 38 W), cuyo mecanismo de giro cardánico permite orientar con precisión los haces de luz. “Esta sofisticada iluminación, que personalizamos y diseñamos nosotros, los arquitectos y los especialistas en iluminación de Erco en estrecha colaboración, crea un efecto luminoso fantástico”, contó Clemens Tropp entusiasmado. “Las vigas de hormigón del techo parecen crecer de verdad orgánicamente desde la columna central, lo que otorga al espacio de ese gran gesto que Bernhard Pfau deseaba conseguir. Al mismo tiempo, este tipo de iluminación le resta peso a esta construcción maciza”, agregó. ❖